



arvamusfestivali kokkuvõte

22. august 2019, Rápina

Arutati:

mudilas-, laste-, poiste-, neidude-, nais-, mees- ja segakooride olukorda ning laulupeokogemusi;

kooride rahastamisvõimalusi;

koorijuhtide ettevalmistamise ja erialase tööga seonduvat;

koorimuusika üldisema mõju ja tähenduse teemadel.

Koorimuusika maastik linnulennult

Üldine olukord on ebaühtlane – liigid ja piirkonnad, kus olukord on kas märgatavalt paranenud või halvenenud.

Kõige keerulisemas olukorras on meeskoorid ja neidudekoorid.

Meeskooride laulupeonäo kujundavad 6-7 koori, mille ümber ülejäänud lauljad koonduvad. Kandepinna mõistes on jää juba päris õhuke.

Koolireform on jätnud või jätmas oma jälge mitmetele kooriliikidele, kus on tähtis põhi- ja gümnaasiumiastme loogiline sidumine.

Kooriliikumise tase ja tulevik sõltub tunniplaanist.

Koorid ja nende vaimsus on sageli põlvkonnakesksed.

Koorid on üha agaramad uudisloomingu tellijad.

Meie oskused ja teadmised

Eesti lauljatega töötavad väga erineva ettevalmistuse ja kogemusega koorijuhid ning õpetajad – klassiõpetajatest professionaalideni.

Kas hindamise kõrval oleme valmis koorijuhte ja koore rohkem toetama ning nõustama? Mentorite süsteem vajab uuendamist, nt nelja regiooni koordineerimise kaudu.

Kas koore peaks hindama mitmekülgsemalt? Komahinded ning skoorid tekitavad asjatuid pingeid nii lauljatele kui dirigentidele, kasutada võiks laiemaid kategooriaid.

Hindamiskriteeriumid ja põhimõtted peaksid olema ühtsed.

Üks enim spetsiifilist teadmist ja oskusi nõudev liik on poistekoorid. Küsimus, kuidas hoida häälemurde läbinud noormehi muusika juures, on oluline mitmete kooriliikide jaoks.

(Laulupeo)repertuaar

2019. aasta laulupeorepertuaar oli hästi valitud ja pakkus üldisemas pildis rohkelt positiivseid emotsioone.

Kooriliikide ühendamine ja kooslaul on mõlemale osapoolele positiivse mõjuga.

Kavad olid heas tasakaalus, segakooride puhul võiks kaaluda suurema tasakaalu leidmist keeruka ja lihtsama vahel.

Laulupeod on koorimuusikas peamine kanal uue repertuaari vahendamiseks – kasutagem seda veelgi mitmekülgsemalt (nt lisalood, erinevad seaded).

Naiskooride repertuaar üldisemalt vajab uuenduskuuri, rohkem erinevaid meeleolusid.

Maitsekas ja läbimõeldud koreograafia on igati omal kohal!

Soovitused tulevikuks

1/2

Soovides laulda keerukat kava, vajame piisavalt aega valmistumiseks (noodid, töölehed, helifailid).

Kuidas viia kokku uudisteoste muusika ja tekstide autorid, et nende koostöö laabuks paremini?

2019 peol osales liiga palju lauljaid (segakoorid). Kvaliteet, ülerahvastatus laval, õhupuudus jne.

Kuidas mõjutada proovi- ja käitumiskultuuri?

Lisaks „laulupeoturistide“ probleem. Kuidas tehnoloogia meid siin lähitulevikus aidata saab?

Soovitused tulevikuks

2/2

Mudilaskooride teemal tekkinud valikud:

- võiks ka edaspidi laulda ühendkoore ainult noorte peol (valik vabatahtlik);
- vähendada mudilaste arvu suurel peol;
- mudilaskoorid ainult noorte pidudel, lisaks eraldi mudilas- ja lastekooride laulupidu.

Lastega töötades on eriti oluline hoida joont, kus suurem osa kavast on ka väiksematele kooridele iseseisvalt esitatav.

Kuidas tagada jätkusuutlik tegutsemine?

Kuidas me täna rahast ja kuludest mõtleme? Kas me teame, mis meie lauluarmastus täna maksab? Millest algab mõtteviisi muutus?

Kuidas parandada kooride organisatoorset võimekust ja väärtustada koorivanemate ning juhatuste tööd? Kuidas nende motivatsiooni tõsta?

Kas oleme liialt vähe organiseerunud või hoopis üleorganiseerunud?

Lahendused algavad teadlikkuse kasvust, dialoogist koolijuhtide, omavalitsusjuhtide ja kooride eestvedajatega.

Kui elu nõuab kooride ühinemist, siis kuidas muuta toetusprogrammi?

Kas programmi toetuse kasutamine võiks olla paindlikum (võimalus koolil toetust suunata, kutse taotlemine jne)?

Millised on koorijuhi elukutse kitsaskohad?

Noored mõtlevad pragmaatiliselt ning koorijuhtide tööturul on vähe pakkuda.

Koorijuhtide seas on samaaegselt töjõupuudus ja tööpuudus – regionaalseid töökohti leidub, aga huvilisi puudub, keskustes vastupidi.

Sisseastujate muusikaliste baastadmiste ja –oskuste tase langeb.

Õppe sisus peaks olema suurem rõhk praktilal (sh töö laste, eakate harrastajatega).

Spetsialiseerumine?

Oluline varu on partituuri analüüsi ja lugemisoskuse arendamisel.

Lisaks erialastele oskustele tuleks suurendada juhtimis- jt tugioskuste osa, samuti ettevalmistus koorijuhi profiiliks, kus keskmes on teatud stilistika (nt pop-jazz) või hoopis sotsiaaltöö.

Eeskuju – kõik tulevased koorijuhid seisid suvel laulukaares all.

Kuidas koorimuusika fenomeni selgitada?

Peame suutma kõneleda endast laiemas kontekstis – koorimuusika mõjud, tähendus ja tähtsus.

Koorimuusika mõju kasv algab tugevamast kooriliikumisest, tugevamatest kooridest ja sellega seotud kogukondadest.

Noori ei tohi alahinnata, nad mõistavad koorimuusika väärtust suurepäraselt. Seda toetab ka laulupidude suunitlus.

Meediaga seotud ettevõtmised, nt „Laululahing“, omavad suurt kaalu. Tuleb lihtsalt jälgida, et need ei muutuks palaganiks.

Olulisel kohal on ka maakondlikud peod, kohalikud laulupäevad jpm, mis jääb suurte pidude raamist väljapoole.

Laulupidu on laulupidu?

Mis edasi
saab?

Kooriliikumise
arengusuundade uuendamine

Läbirääkimised palgatoetuse
väljatöötamiseks

Laulu- ja tantsupeo teema-
aasta arutelud

kõik arvamusel on
olulised.

aitäh
kõigile
arvajatele
!